

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства**

«\_\_» \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 «Дирижирование»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** освоение обширного репертуара классической и современной хоровой музыки, формирование исполнительских навыков на основе изучения хоровой музыки различных стилей, жанров, форм; овладение практическими навыками вокально-

**Задачи:**

- формирование умений создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; осуществлять критический анализ исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики;
- формирование умений выстраивать концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории;
- формирование навыков свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Хоровой класс» изучается на протяжении всего курса обучения.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата. Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование академическим хором».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2.	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

разными видами нотации	Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
ПК-7 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<b>ПК-7.1.</b> Владеет методами текущего, тактического и стратегического планирования <b>ПК-7.2</b> Способен ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов <b>ПК-7.3</b> Обладает навыками использования принципов тайм- менеджмента	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ Культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и Эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> </ul>

		– навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Хоровой класс» составляет 16 зсе, 576 академических часов, из них контактных 512 акад. ч., СРС - 28 акад. ч., контроль – 36 акад.ч., формы контроля – 1 и 2 семестры – экзамен, 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Мелко групповые-практические занятия	Сам. работа	Контроль	
	<b>Обязательные компоненты каждого занятия</b>						
1	Хоровой коллектив: Общая характеристика, организация, особенности работы, направления деятельности руководителя	1	1-17	136	8	18	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация						Экзамен
2	Распевание хоровых коллективов	II	1-17	136	8	18	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль:

						сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация					Экзамен

3	Репетиционная работа в хоре	Ш	1-17	136	8	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация					Зачет

4	Подготовка и управление концертной деятельностью хорового коллектива	IV	1-13	104	4	Входной контроль: Чтение с листа Текущий контроль: сдача партий, чтение с листа
	Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
	<b>Итого: 16 з.е. 576 ч</b>			<b>512</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

#### Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1-4 семестры</b>	<b>Основы работы хорового класса</b>	<p>Основу работы хорового класса составляет изучение хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох. Имеет целью изучение особенностей и особенности трактовки сочинений, которые составляют практическую базу для дальнейшей профессиональной деятельности. Репертуар для хорового класса подбирается с учетом всех конкретных условий его работы - количественного и качественного состава хора, так и уровня подготовленности магистрантов.</p> <p>Особое внимание уделяется изучению произведений без сопровождения, так как этот вид хорового пения дает наиболее положительные результаты в отношении музыкального развития магистрантов и овладения хорошими певческими навыками.</p> <p>В основе работы над хоровыми произведениями лежит глубокое изучение их со стороны идейно-художественного содержания, а также овладение совокупностью художественно-</p>

		<p>исполнительских средств, главными из которых являются: чистота интонирования, ритмичность, орфоэпия, фразировка, нюансировка, темп, агогика, вокально-тембровые краски и др.</p> <p>Художественное исполнение, понимаемое как впечатляющая передача хорового произведения, возможно лишь при овладении магистрантами комплексом вокально-хоровых навыков. Поэтому, наряду с работой над изучением репертуара, следует систематически петь специальные упражнения в форме коллективного распевания, преследующие цель овладения правильным певческим дыханием, навыками звукообразования и звуковедения, выработки хорошей дикции, хорового строя и ансамбля.</p> <p>Одной из форм работы хорового класса являются выступления в концертах, которые способствуют целенаправленности всего учебного процесса и установлению творческой атмосферы в нем. Концертные выступления хора являются обязательной задачей хорового класса.</p> <p>Концертные выступления значительно способствуют росту исполнительской культуры магистрантов, оттачивают их профессиональный художественный вкус и являются неотъемлемой частью постоянного совершенствования уровня возможностей и мастерства хорового коллектива. Основную часть концертной работы осуществляет руководитель хорового класса, планируя и утверждая её на заседаниях кафедры.</p> <p>Исходя из исполнительских задач хорового класса, в его репертуар следует включать, главным образом, такие произведения, которые могут быть использованы в концертных выступлениях. В процессе выступлений: хора магистранты практически познают методику организации и проведения концертной деятельности хорового коллектива.</p> <p>Выступления в концертах являются творческим отчетом, однако, концертная деятельность хорового класса не должна нарушать учебного процесса. Выступления должны быть органическим результатом проделанной учебной работы.</p> <p>Для формирования профессиональных кадров хорового исполнительства в учебно-воспитательном процессе важнейшее значение имеет хорошо продуманный и методически правильный подбор учебного и концертного репертуара. Он должен включать в себя лучшие образцы отечественной и зарубежной хоровой</p>
--	--	--

		<p>музыки, способствующие профессиональному росту и совершенствованию исполнительской культуры обучающихся.</p> <p>Представляется очень важным для системы профессиональной подготовки будущих дирижёров хора включение в репертуар новых сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов, освоение новых средств художественной выразительности музыкального языка второй половины XX века, начала XXI веков.</p> <p>Системообразующими формами работы хорового класса являются выступления в концертах и участие в хоровых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Руководство хоровым классом осуществляет один из опытных педагогов-практиков, назначаемых решением кафедры, который составляет план работы на учебный год с учётом производственной необходимости факультета и ВУЗА. Руководитель хора и педагоги класса специального дирижирования согласовывают репертуар практической работы магистрантов, а также их дипломные концертные программы. Руководитель хорового класса осуществляет непосредственное руководство концертных программ магистрантов. В его обязанности входит составление расписания работы с хором магистрантов и студентов всех курсов: для индивидуальной практической работы.</p> <p>План работы и репертуар хорового класса утверждается на кафедре хорового дирижирования.</p> <p>Основными певческими навыками, которыми студенты должны овладеть в процессе обучения на первом курсе, должны быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильное положение корпуса, шеи и головы без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образования хорошего певческого звука.</li> <li>2. Осознанное регулирование вдоха и выдоха на основе грудобрюшного дыхания.</li> <li>3. Округленное формирование звуков в пределах средних регистров голосов, а также навык формирования звука в переходном отрезке диапазона - от среднего регистра к головному и от среднего к нижнему регистру с сохранением головного резонирования.</li> <li>4. Навыки звуковедения legato и non legato.</li> <li>5. Навык выстраивания в унисонное звучание голосов каждой хоровой партии.</li> <li>6. Навык уравнивания звучания между хоровыми партиями.</li> </ol>
--	--	---

		7. Выработка относительной подвижности голосов. 8. Умение петь по руке.
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хоровой класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития вокально-хоровых навыков, выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой хорового письма, осуществляется концертно-исполнительская деятельность хора, формируются и корректируются навыки управления хором, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы магистрантов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы магистрантов является развитие и закрепление навыков свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач в хоровом классе, слухового анализа музыкально-выразительных средств хоровых произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Хоровой класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами, партитурами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа хоровых партий, навыков интонирования, музыкального слуха, музыкальной памяти, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка хоровых произведений.
- концертно-исполнительскую деятельность хора.
- формирование навыков управления хором.
- участие магистрантов в концертах, фестивалях, конкурсах освоение разнообразного музыкально-концертного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистранта.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса



### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Хоровой класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

**Результаты освоения дисциплины определяются на основании следующих критериев:**

**Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (зачет с оценкой, 2, 4 семестры):**

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке. Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Соблюдение стилевых особенностей эпохи и композитора. Осознание содержания и формы хорового сочинения. Высокий уровень ансамблирования. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и хорошо систематизировано с учетом специфики коллектива. Магистрант профессионально грамотно, лаконично объяснил и показал голосом технологию исполнения упражнения. Магистрант осуществляет хороший слуховой контроль, верно и своевременно делает практические замечания по исполнению, создает профессиональную атмосферу для творческой реализации учебных задач.	отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-стилистическая точность в художественно-	хорошо

	образной трактовке сочинения. Выступление демонстрируется достаточную техническую оснащенность. Студент осознает содержание и форму хорового сочинения. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и систематизировано. Магистрант делает правильные замечания при выполнении упражнений, осуществляет хороший слуховой контроль и делает практические замечания по исполнению.	
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении. Неуверенное знание текста, неполное исполнение партий, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения представлены не в полном объеме или не соответствуют поставленной задаче. В репетиционной ситуации магистрант не реализует задачи упражнения, не знает специфики звучания различных составов.	удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче зачета.	Неудовлетворительно

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Задание для входного контроля**

Спеть с листа хоровую партию.

#### **Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах**

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в процессе наблюдения преподавателя за работой магистранта на репетициях и концертных выступлениях.

Основопологающими критериями положительной оценки текущего контроля является:

- сценическая активность и высокий уровень мастерства в концертных выступлениях;
- творческая подготовленность магистранта к работе на занятиях хорового класса, постоянное совершенствование системы работы с партитурой;
- исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями дирижера, совершенствование навыков ансамблирования, беглого чтения с листа, повышение вокально-технического уровня и музыкальной культуры исполнения;
- развитие элементов актерской техники, сценического движения, необходимых для исполнения хоровых сцен, поставленных режиссером.

Текущая аттестация позволяет отслеживать степень освоения магистрантами изучаемого материала и динамики формирования профессионально-значимых исполнительских навыков, знаний, на всех этапах.

Промежуточный контроль качества усвоения знаний в результате изучения дисциплины «Хоровой класс» осуществляется в форме дифференцированных зачетов (в

зависимости от формы обучения и семестра).

Все перечисленные формы промежуточного контроля предполагают проверку сформированности на конкретный период у каждого магистранта компетенций и навыков профессиональной деятельности в области музыкального исполнительства и позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. Аттестация ориентирована на выявление индивидуальной готовности магистранта к реализации педагогического и художественно-эстетического потенциала исполнительского искусства на практическом уровне, который проверяется в процессе индивидуальной и групповой (ансамблевой) форме демонстрации знания партий исполняемого репертуара (зачет), выполнения кейс-задания (зачет) а также исполнение двух произведений из репертуара коллектива (дирижирование) (дифференцированный зачет).

Аттестация в подобных формах по данной дисциплине позволяет магистрантам демонстрировать системность сформированных теоретических познаний, методических умений, навыков освоения музыкального материала и практической хормейстерской деятельности.

Промежуточная аттестация ( дифференцированный зачет) во 2 и 4 семестрах проходит в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).

Результаты промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) во II семестре регламентируется профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении магистрантами кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

### **Промежуточная аттестация:**

1. Сдача партий в произведениях из репертуара коллектива. Формы сдачи могут быть различными и включать как сольные, так и ансамблевые формы (дуэт, трио, квартет). Исполнение партий должно соответствовать вокально-техническим требованиям, но также быть художественно выразительным.
2. Чтение с листа незнакомых хоровых партий.

### **Хоровые произведения (1 семестр)**

<b>Римский-Корсаков Н. –</b>	«Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
<b>Свешников А. –</b>	«Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пити» «Ой, все кумушки, домой»
<b>Свиридов Г. –</b>	«Как песня родилась» «Наташа»
<b>Танеев С. –</b>	«Венеция ночью» «Тихой ночью» «Сосна» «Вечер»
<b>Чесноков П. –</b>	Духовные хоры «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Не цветочек в поле вянет» «Не умолчи никогда, Богородице» «Альпы»
<b>Чайковский П. –</b>	«Не кукушечка во сыром бору» «Ночевала тучка» «Отче наш»

<b>Шебалин В. –</b>	«Легенда»
	«Стрекотунья-белобока»
	«Зимняя дорога»
	«Берёзе»
<b>Щедрин Р. –</b>	«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

### **Хоровые произведения (2 семестр)**

<b>Волков К. –</b>	Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)
<b>Калистратов В. –</b>	Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
	«За речкой-то было»
	«Ой, кудряш мой, кудряш»
	«Таня-танюша»
<b>Бойко Р. –</b>	«Серебряный ветер»
	«Таврида»
	«Превращение»
	«Вечером синим»
<b>Буцко Ю. –</b>	«Уж вы ветры»
	«Вьюн над водою»
	«Дорожные жалобы»
	Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»
<b>Денисов Э. –</b>	Триптих «Осень»
<b>Корганов Т. –</b>	Шесть хоров на стихи А. Исаакяна
	«Прелюдия и fuga»

### **Хоровые произведения (3 семестр)**

<b>Кикта В. –</b>	«Молитвы во имя любви»	
	«Великопостная молитва»	
	«Как за церковью»	
	«Вокализ»	
<b>Ленский А. –</b>	«Тихо сосны шумят»	
	«Русская земля»	
<b>Лятошинский Б. –</b>	Четыре хора на стихи А.Фета	
	«Тече вода в сине море»	
<b>Мачавариани А. –</b>	«Долури»	
<b>Леденёв Р. –</b>	Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»	
	Два хора на стихи Эйхендорфа	
	Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»	
	«Осенние элегии»	
	«Маки Крцаниси»	«Дерево»
<b>Парцхаладзе М. –</b>	«Февраль или май»	Озеро»
	«Джвари»	
	Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»	
<b>Пирумов А. –</b>	«Эхо»	
<b>Салманов В. –</b>	Шесть поэм на стихи Н. Хикмета	
	Хоровой концерт «Лебёдушка»	
<b>Сидельников Н. –</b>	Кантата «Сокровенны разговоры»	
	«Романсеро о любви и смерти»	
	«Литургия св. Иоанна Златоуста»	

### **Хоровые произведения (4 семестр)**

<b>Свиридов Г. –</b>	«Пушкинский венок»
	«Концерт памяти А. Юрлова»

	Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
	Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»
Слонимский С. –	«Два северных пейзажа»
	«О, север мой»
	«Упрямый ветер»
Суслин В. –	Три хора на стихи Д. Хармса
Фалик Ю. –	«Незнакомка»
	«Пушкинские строфы»
	Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
	Цикл хоров «Осенние песни»
Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского
	Строфы «Евгения Онегина»
	«Запечатленный ангел»
	«Концертино»
Шнитке А. –	«Три духовных хора»
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

### **Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета**

**Дифференцированные зачеты (2 и 4 семестры)** как форма промежуточной аттестации состоит из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально, а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На дифференцированных зачетах магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры (индивидуальный творческий проект).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На дифференцированных зачетах представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на дифференцированном зачете представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

### **Требования к дифференцированному зачету по курсу «Хоровой класс» ко 2 семестру:**

Результаты промежуточной аттестации регламентируются профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

#### **Образец кейс-задания:**

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;
- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.
- выбрать и применить в работе с хором упражнения для развития гармонического слышания на основе использования классических оборотов. Продемонстрировать умение в процессе звучания ставить задачу на вариантное исполнение альтерационных изменений в

отдельной партии, процессуальное транспонирование гармонических оборотов в полутоновом и тоновом движении;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие навык филирования звука;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие мышечную свободу певцов (возможно с пластическими движениями).

**Примерный список произведений для дифференцированного зачета:**

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл. Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)
Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге» «Гибель Варяга»
Свидер Й. –	«Pater noster»

#### **Требования к дифференцированному зачету по курсу «Хоровой класс» к 4 семестру:**

Магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности с хором студентов.

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На зачете в качестве программы предоставляются 2 произведения.

#### **Примерный список хоровых произведений для дифференцированного зачета:**

(В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части)

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»

7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порушка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М.«Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А.«К Богородице прилежно»
16. Шведов К.«Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбини Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К.«Vtati quorum via»
- 21.Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
- 24.Ларин А. «Трубушку трубят»
- 25.Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
- 26.Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Чесноков, П.Г Управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

#### **Дополнительная:**

Далецкий, О. В. Методика обучения пению : Материалы для самостоят. работы студентов дирижерско-хоровой спец. (академ. хор) / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 40 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.39-40. - 300-.

Далецкий, О. В. Обучение пению : учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 14.

Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.

Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот.ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот.илл. - 1-05.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В период обучения по дисциплине «Хоровой класс» магистрант должен:

- Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания).



- Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники.
- Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования.
- Выбатывать свободное, долгое дыхание, добиваться органики в работе голоса и тела.
- Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов.
- Развивать способность активного реагирования на замечания и рекомендации хормейстера, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей.
- Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слухового опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения.
- Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса.
- Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса.
- Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора.
- Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности.
- Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №2, читальный зал.

**Составитель(и):** профессор, доцент ВАК Бурова О.Н.